

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Категории культуры Средних веков и Возрождения*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель:

кандидат филол. н., доцент., М.Б. Смирнова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 20.12.2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	7
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	8
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	8
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	8
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	9
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	11
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	11
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	12
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	12
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	12
9.	<u>Методические материалы</u> .....	13
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	13
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - научить студентов анализировать социокультурное сознание древних эпох и освоить тот набор основополагающих для данной культуры понятий, который в совокупности образует определенную «модель культуры» для применения полученных знаний в самостоятельных исследованиях. К категориям такого рода относятся пространство и время, любовь и смерть, душа и тело, судьба, индивид и пр.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о факторах и причинах (литературные и внелитературные), формирующих основополагающие категории средневеково-ренессансной культуры;
- включить обучающихся в контекст современной научной проблематики исследований ментальности, обучить методам и методикам научных исследований в области средневеково-ренессансной культуры;
- уточнить суть понятий «модель мира», «картина мира» и их отражение в литературе Средних веков и Возрождения.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1. Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также</p>

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Категории культуры Средних веков и Возрождения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Библия и литература», «Мифологические истоки культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Преддипломная практика; завершение работы над выпускной квалификационной работой.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел. 1 Понятие категорий культуры и концепта

**Категории культуры** как набор основополагающих для данной культуры понятий, образующих в совокупности модель реальности, характерную для данной конкретно-исторической эпохи. Термин категории культуры (А.Я. Гуревич). Категории культуры (В.С. Степин) как некие мировоззренческие универсалии культуры, смыслы которых «определяют категориальный строй сознания в каждую конкретную историческую эпоху». Категории культуры, их конкретно-исторический, конкретно-социальный характер, соотношение господствующего и неофициального мировоззрения, различные культурных традиций, многообразных форм практического профессионального и житейского опыта и т.д. Не тождественность категорий культуры доминирующим религиозным, философским или идеологическим установкам. Типы категорий культуры: космические категории (пространство, время, изменения, причина, судьба, число и т. п.), социальные категории (индивиды, социум, труд, богатство, собственность, свобода, право и т. п.).

**Концепты культуры.** Определение концепта. Концепт и понятие. Инвариантные признаки концепта: 1) основная единица обработки, передачи и хранения информации; 2) концепт имеет подвижные границы и конкретные функции; 3) концепт социален, его ассоциативное поле обуславливает его прагматику; 4) основная ячейка культуры.

Классификация концептов по их принадлежности определенным группам носителей. Понятие «концепты культуры» и их отражение в литературных текстах. Разграничении

концепта и категории, концепта и значения, концепта и понятия, концепта и концептуальной сферы и т.д.

## Раздел 2. Основные категории средневековой культуры

Категории культуры (А.Я.Гуревич) как универсальные понятия, которые образуют «модель мира», «ту "сетку координат", при посредстве которых люди воспринимают действительность и строят образ мира, существующий в их сознании». Категории средневековой культуры: пространство и время, судьба, право, богатство, труд, смерть и т.д. Содержание категорий культуры как отражение специфики средневековой системы ценностей. Влияние христианской религии на мировоззрение человека VI-XVI вв. Столкновение устного и письменного; фольклорного и книжного на основные категории культуры.

## Раздел 3. Основные топосы литературы Средних веков и Возрождения

Понятие топики. Связь топики и риторики. *Loci communes* западноевропейской культуры VI-XVI вв. (Э.Т. Курциус). Трансформация литературной топики от античности к Возрождению. Способы языкового выражения различных литературных топосов. Эволюция и трансформация ключевых топосов средневековой и ренессансной литературы (колесо фортуны, «душа и тело», *locus amoenus*, «человек битвы и буквы», «совершенная любовь»/ «сумасшедшая любовь» и др. ). Система культурных оппозиций и ее влияние на семантику основных литературных топосов (религиозное/мирское; буквальное/аллегорическое; благое/дурное).

## 4. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	2	3	4
	Раздел. 1 Понятие категорий культуры и концепта	Лекция 1. Лекция 2  Самостоятельная работа	Вводная теоретическая лекция  Интерактивная лекция  Рассылка списков литературы, планов семинарских занятий, консудьтирование по электронной почте
	Раздел 2. Основные категории средневековой культуры	Лекция 3 Семинар 1 Семинар 2 Семинар 5  Семинар 10	Теоретическая лекция Развернутое собеседование  «пристальное» чтение поэтического текста Собеседование по текстам
	Раздел 3. Основные топосы литературы Средних веков и Возрождения	Лекция 4 Семинар 3  Лекция 5 Семинар 4 Семинар 6 Семинар 7 Семинары 8-	Лекция-презентация Развернутая беседа  Лекция-презентация Развернутое собеседование Развернутое собеседование Собеседование и анализ текста, наглядных визуальных материалов

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	30 баллов
- анализ текста	3 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

### ***Контрольные вопросы к экзамену***

1. Концепция категорий культуры А.Я. Гуревича (ПК-1)
2. Роль риторики в формировании литературной топики (Э.Т.Курциус). (ПК-1)
3. Основные категории культуры Средних веков (разбор одной из категорий) (ПК-1)
4. Основные категории культуры Возрождения (разбор одной из категорий) (ПК-1)
5. Трансформация античных топосов в средневековой и ренессансной литературе (на примере одного из топосов). (ПК-1)
6. Определите один из терминов (ПК-1)

Категория

Понятие

Концепт

Топос

Риторическое слово

Формула.

Образец экзаменационного билета

1. Основные категории культуры Возрождения: категория locus amoenus.
2. Проанализируйте куртуазные топосы в стихотворении:

Кансона. Бернарт де Вентадорн.

Нет, не вернусь я, милые друзья,  
 В наш Вентадорн: она ко мне сурова.  
 Там ждал любви — и ждал напрасно я,  
 Мне не дожидаться жребия иного!  
 Люблю ее — то вся вина моя,  
 И вот я изгнан в дальние края,  
 Лишенный прежних милостей и крова.

Как рыбку мчит игривая струя  
 К приманке злой, на смерть со дна морского,  
 Так устремила и любовь меня  
 Туда, где гибель мне была готова.  
 Не уберег я сердце от огня,  
 И пламя жжет сильнее день ото дня,  
 И не вернуть беспечного былого.

Но я любви не удивлюсь моей,  
 Кто Донну знал, все для того понятно:  
 На целом свете не сыскать милей

Красавицы приветливой и статной.  
Она добра, и нет ее нежней,  
Со мной одним она строга, пред ней  
Робею, что-то бормоча невнятно.

Слуга и друг, в покорности своей  
Я лишь гневил ее неоднократно  
Своей любовью, - но любви цепей,  
Покуда жив, я не отдам обратно!  
Легко сказать: с другою преуспей,  
Но я чуждаюсь этаких затей,  
Хоть можно все изобразить превратно.

Да, я любезен с каждою иной  
Готов дарить ей все, что пожелала,  
И лишь любовь я посвятил одной,  
Все прочее так бесконечно мало.  
Зачем же Донна столь строга со мной?  
Зачем меня услала с глаз долой?  
Ах, ждать любви душа моя устала!

Я шлю в Прованс привет далекий мой,  
В него вложил я и любви немало.  
Считайте чудом щедрым дар такой:  
Меня любовью жизнь не наделяла,  
Лишь обольщала хитрою игрой,  
Овернец, правда, ласков был порой,  
Очей Отрада тоже обласкала.

Очей Отрада! Случай мой чудной,  
Все чудеса затмили вы собой,  
Вы, чья краса столь чудно воссияла!

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

#### Основная

1. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Искусство, 1984. (Библиотека РГГУ 18 экз.)
2. *Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого / Жак Ле Гофф. - М. : Прогресс, 2001. (Библиотека РГГУ 8 экз.)
3. *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432774>
4. Словарь по межкультурной коммуникации : понятия и персоналии. - М. : Флинта : Наука, 2010. – 134. URL: <https://znanium.com/catalog/product/320789/>

5. Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007. (Библиотека РГГУ 8 экз.)
6. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического // Избранное. М., 1995. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

#### Дополнительная

1. *Ауэрбах Э.* Мимесис. М. 1976. 555 с. (Библиотека РГГУ 10 экз.)
2. *Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004. (Библиотека РГГУ 3 экз.)
3. *Топоров В. Н.* Святость и святые в русской духовной культуре / В. Н. Топоров ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. - М. : Гнозис : Яз. рус. культуры, 1995. - (Язык. Семиотика. Культура) (Из истории русской культуры). (Библиотека РГГУ 5 экз.)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Концепция категорий культуры А.Я.Гуревича (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Определение категории культуры по А.Я.Гуревичу
2. Какие типы категорий существуют?
3. Соотнесенность понятий «категория» и «концепт»
4. Приведите примеры конкретных категорий, приведенных в книге «Категории средневековой культуры»
5. Продолжите этот список применительно к культуре Ренессанса

## Список литературы

*Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : Искусство, 1984.

*Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004.

### **Тема 2. «Locus amoenus»: традиционный топос и его варианты (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Античное толкование «locus amoenus» у Платона и Вергилия
2. Аллегорический смысл «прелестного места»
3. Функции «locus amoenus» в религиозных текстах
4. Любовная литература и «locus amoenus»
5. «Locus amoenus» в гуманистическом диалоге Ренессанса и в изобразительном искусстве

## Список литературы

*Платон. Федр* // Платон. Платон.

Федон ; Пир ; Федр ; Парменид / Платон ; [общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи ; пер. с древнегреч. С. А. Ананьина и др.]. - М. : Мысль, 1999.

*Вергилий. Буколики* // Вергилий. Буколики ; Георгики ; Энеида : пер. с лат. / Вергилий ; [вступ. ст. С. Шервинского]. - М. : АСТ : Фолио, 2000. - 509 с., [4] л. цв. ил. - (Библиотека античной литературы). - Текст печатается по изд.: М.: Худож. лит., 1971. - (Б-ка всемир. лит. Сер.1. Т.6.) ; Энеида. - М.: Academia, 1933.

*Гораций. Послание к Писонам.* URL: [http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor2\\_3.txt](http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor2_3.txt)

*Боккаччо Дж. Декамерон.* URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dekameron-424128>

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

### **Тема 3. «Визионерство» и способы изображения непостижимого (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Представления о загробном мире и загробном существовании в средневековой культуре
2. Фигура визионера и его роль в постижении загробного опыта
3. Жанр «дебата души и тела» как разновидность визионерской литературы
4. Загробное видение и представления о вечной жизни.
5. Непостижимое и фантастика.

## Список литературы:

Видение Тнугдала // Хрестоматия по западно-европейской литературе Текст : Для высших педагог. учебных заведений Литература средних веков. (IX-XV в.в.) — Сост. проф. Р. О. Шор — издание: 1936. С. 32-39. URL:

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005148109/viewer/?page=25](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005148109/viewer/?page=25)

*Данте Алигьери.* Божественная комедия (любое изд.)

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

### **Тема 4. Любовь как важнейший концепт рыцарской культуры средневековья (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Выявить основные значения лексемы *любовь* и основные признаки концепта *любовь* в средневековой языковой картине мира;
2. Определить доминантные черты концепта *любовь*;
3. Сопоставить общее представление о *любви* с индивидуально-авторским восприятием (трубадуры, Кретъен де Труа, Вольфрам де Эшенбах, Данте, Петрарка, Хаун Руис);
4. Рассмотреть художественный образ *любви* в контексте культуры и выявить взаимосвязь семантики образа *любви* с религиозными, философскими и эстетическими идеями.

Список литературы:

*Кретъен де Труа*. Ивейн, или Рыцарь со львом. URL:

<http://www.lib.ru/INOOLD/DETRUA/ivane.txt>

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / [вступ. ст. Б. Пуришева]. - Москва : Худож. лит., 1974.

*Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль. URL: <http://www.lib.ru/INOOLD/ESHENBAH/parcifal.txt>

*Франческо Петрарка*. Книга песен/ URL: [http://lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1\\_1.txt](http://lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1_1.txt)

*Данте Алигьере*. Новая жизнь (по любому изд.). URL: [http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/new\\_life.txt](http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/new_life.txt)

Статья «Любовь» в кн: *Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004.

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ]; под общ. ред. А. Я. Гуревича; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

Дополнительная

*С.Г. Шафиков С.Г.* Любовь: категория или концепт // Языковые и речевые единицы в разных языках. – Уфа, 2006, РИО БашГУ, 3-36.

## Тема 5. Представление о смерти в Средние века и Возрождение (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Семантика образа смерти в литературе и культуре Средних веков (идея апокалипсиса, переход от земного к вечному; воздаяние).
2. Литературные жанры, связанные с темой смерти (пляски смерти, загробные видения)
3. Изменение отношения к смерти при переходе от Средних веков к Возрождению. Индивидуальное переживание смерти.
4. Способы персонификации смерти в изобразительном искусстве и литературе

Список литературы:

*Хорхе Манрике*. Строфы на смерть отца // Поэзия испанского Возрождения : Пер. с исп. - М. : Худож. лит., 1990; Испанская поэзия в русских переводах, 1792-1976 : на исп. и рус. яз. / [сост., авт. предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко]. - М. : Прогресс, 1978.

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ]; под общ. ред. А. Я. Гуревича; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

*Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого / Жак Ле Гофф. - М. : Прогресс, 2001.

Дополнительная

Средневековая немецкая пляска смерти

## Тема 6. Категория святости и ее семантика (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Святость в средневековой картине мира.
2. Сопоставьте образ святого, героя-воина и рыцаря.
3. Концепт святости и морально-назидательная функция литературы.
4. Жанр «жития святых» как поле отражения и формирования концепта святости

Список литературы:

*Ворагинский Я.* Золотая легенда // Хрестоматия по западно-европейской литературе Текст : Для высших педагог. учебных заведений Литература средних веков. (IX-XV в.в.) — Сост. проф. Р. О. Шор — издание: 1936. С. 40-44. URL:

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005148109/viewer/?page=29](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005148109/viewer/?page=29)

Житие Алексея человека Божия. URL: <http://www.st-alexis.ru/p-prep-gitie.shtml>

*Топоров В. Н.* Святость и святые в русской духовной культуре / В. Н. Топоров ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. - М. : Гнозис : Яз. рус. культуры, 1995. - (Язык. Семиотика. Культура) (Из истории русской культуры).

. Т. 1 : Первый век христианства на Руси. - 1995. — С. 7—9, 441—442.

Жития византийских святых. С-Пб. 1995. (предисловие С. Поляковой).

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

Дополнительная

[Images of Medieval Sanctity](#). Essays in Honour of Gary Dickson. Leiden: Brill, 2007. 271 pgs. Сборник статей: "Образы средневековой святости".

### **Тема 7. Категория пространства в средневековой литературе (2 часа)**

Вопросы для обсуждения:

1. Представление о пространстве в средневековой культуре (Ле Гофф, Гуревич)
2. Христианское понимание пространства (символическая вертикаль)
3. Основные пространственные локусы и их трансформация в литературе (дорога, замок, лес)
4. Символическое и аллегорическое толкование пространства (Данте).

Словарь средневековой культуры / [Ин-т всеобщ. истории Рос. акад. наук, Ин-т мировой культуры МГУ] ; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : РОССПЭН, 2007.

*Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого / Жак Ле Гофф. - М. : Прогресс, 2001. .Ггл.2: Пространство и время.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Категории культуры Средних веков и Возрождения» реализуется на историко-филологическом факультете ИФИ кафедрой сравнительной истории литературы.

Цель дисциплины: научить студентов анализировать социокультурное сознание древних эпох и освоить тот набор основополагающих для данной культуры понятий, который в совокупности образует определенную «модель культуры» для применения полученных знаний в самостоятельных исследованиях. К категориям такого рода относятся пространство и время, любовь и смерть, душа и тело, судьба, индивид и пр.

Задачи:

- сформировать представление о факторах и причинах (литературные и внелитературные), формирующих основополагающие категории средневеково-ренессансной культуры;
- включить обучающихся в контекст современной научной проблематики исследований ментальности, обучить методам и методикам научных исследований в области средневеково-ренессансной культуры;
- уточнить суть понятий «модель мира», «картина мира» и их отражение в литературе Средних веков и Возрождения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного

		<p>проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

	безопасности	
--	--------------	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.